



Public Programme - Mostra *I Sensi del Giallo. Il corpo (del reato) tra inganno ed evidenza*

Università IULM, Milano, 14 marzo - 10 aprile 2025

Il fumetto giallo. Serialità, autorialità, intermedialità

Talk con Luca Crovi, Mario Gomboli e Silver (Guido Silvestri)

Moderano: Roberto Guarino (storico del fumetto) e Matteo Pollone (Università del Piemonte Orientale)

14 marzo, h. 11 – IULM6, Sala dei 146

Quali sono le caratteristiche del poliziesco all'italiana a fumetti? Come è stato declinato il crime sulle riviste e nelle collane pubblicate nel nostro paese? Quante e quali sono le declinazioni nostrane del genere tra giallo, nero, fumetto d'autore, popolare, parodia, etc...? Ne discutono Mario Gomboli, editore, direttore responsabile, soggettoista e sceneggiatore di Diabolik, Silver, che del "nero" all'italiana ha dato una versione parodica e slapstick con Cattivik, personaggio creato da Bonvi e per molto tempo realizzato e supervisionato proprio da Silver, e lo scrittore e sceneggiatore Luca Crovi, tra i massimi esperti del genere. A dialogare con loro saranno Roberto Guarino e Matteo Pollone, attualmente impegnati nella realizzazione di un volume di interviste a sceneggiatori di fumetti polizieschi per l'editore Allagalla di Torino.

La "Milano nera" da Scerbanenco a Bacilieri

Talk con Paolo Bacilieri, Gianni Canova e Rocco Moccagatta

18 marzo, h. 17 – IULM6, Sala dei 146

Tra i più importanti autori del fumetto italiano contemporaneo, Paolo Bacilieri è da sempre affascinato dalle possibilità narrative e visive del giallo, che ha frequentato in più occasioni e sotto diverse forme. Il suo più recente affondo nel giallo è l'adattamento di due dei quattro romanzi di Giorgio Scerbanenco ambientati a Milano e con protagonista l'investigatore Duca Lamberti: *Venere privata* e *Traditori di tutti* – di cui, in mostra, è esposta una selezione di tavole originali. L'incontro lo vede in conversazione con Gianni Canova (professore onorario di cinema, Facoltà di comunicazione, Università IULM, critico cinematografico e studioso di Scerbanenco) e Rocco Moccagatta (docente di cinema, Facoltà di comunicazione, Università IULM, critico cinematografico e studioso dei media). Per l'occasione, studentesse e studenti del Centro Universitario Teatro leggeranno alcune pagine tratte dai romanzi di Scerbanenco, già adattate da Bacilieri, così da ricostruire il passaggio da un medium all'altro.

La parola ai sensi. La trama sensibile del romanzo giallo

Talk con Gabriella Genisi, Alessandro Perissinotto e Dario Sardelli

Modera: Valentina Re (Università degli Studi Link, Roma)

28 marzo, h. 11.30 – IULM6, Sala dei 146

Genere realistico per eccellenza, il poliziesco ha nei cinque sensi l'interfaccia tra la realtà e il suo studio in chiave investigativa. Sono molti i protagonisti e le protagoniste della letteratura gialla contemporanea che, grazie all'esame sensoriale del luogo del delitto, si impossessano di quegli elementi fondamentali per la risoluzione del caso. Gabriella Genisi, Alessandro Perissinotto e Dario Sardelli – già protagonisti di un'installazione sonora realizzata appositamente per la mostra – raccontano, in conversazione con Valentina Re – *principal investigator* del PRIN 2020 - *Atlante del giallo. Storia dei media e cultura popolare in Italia (1954-2020)* – come i loro detective utilizzino al meglio vista, udito, tatto, olfatto, gusto e, naturalmente, quell'indefinibile "sesto senso"... anche quando la loro conoscenza sensoriale del mondo è compromessa da una "insensibilità congenita al dolore".

Foley in giallo. Masterclass con Mauro Eusepi

Modera: Annalisa Pellino

10 aprile, h. 14-16 – IULM5, Aula 542

Tra i mestieri più antichi e affascinanti del cinema, quello del *foley artist* ha resistito alle profonde trasformazioni tecnologiche innescate dalla rivoluzione digitale e dall'intelligenza artificiale. Queste ci spingono a ripensare continuamente il rapporto, particolarmente rilevante nel genere giallo, tra realtà e rappresentazione, inganno ed evidenza. Ma quale ruolo gioca il suono in questo processo di rielaborazione? Mauro Eusepi, pluripremiato rumorista e vincitore del David di Donatello 2019 per il "miglior suono" in *Dogman* di Matteo Garrone (2018), condurrà le studentesse e gli studenti dell'università IULM nella sua officina creativa, svelando i segreti di un mestiere che unisce artigianato e performance.